

## **THE REAL ABBA** tribute

[www.THE-REAL-ABBA.com](http://www.THE-REAL-ABBA.com)

feat. Dany Reiter & Karin Janda



**“Mamma Mia – what an exciting ABBA Cover-Show!”**

## **THE REAL ABBA** tribute & BAND

Grundsätzlich, sofern nicht anders angeboten und gesondert vereinbart bzw. hier anders angeführt, wird produktionsseitig immer die gesamte Backline (d.h. Drumset, Keyboard/s, Gitarre/n und etwaige andere Instrumente je inkl. Verstärker und Hocker sowie inkl. aller Ständer und Kabeln bis zur Stage-/DI-Box bzw. Strom-Steckdose/-verteiler) sowie div. Show-Requisiten mitgebracht. Lokal ist vom Veranstalter bzw. von der von ihm beauftragten Technik-Firma das u.a. Equipment zu stellen.

Von der Produktion wird, wenn nicht anders angeboten bzw. vereinbart, immer ein Live-Tontechniker mitgebracht. bzw. engagiert. Für die lokal gestellte Ton-Anlage ist darüber hinausgehend ein damit vertrauter, versierter und erfahrener Live-Tontechniker (Systemtechniker) seitens des Veranstalters / PA-Verleih zu engagieren bzw. für diese Live-Show von Aufbau-Beginn bis Show-Ende (inkl. Soundcheck) exklusiv abzustellen!

### **Besetzung / Instrumentierung:**

Bass:	1 x DI-Box
Git. Band:	1 x SM 57, 1 x DI-Box
Keyboards Band:	2 x DI-Box
Drums:	BD (Audix D6 + Shure SM91), SN (SxSM57), HH (C460 od. ähnl.), 3x Toms (3x e904 od. Beta 98 od. ähnl.), 2x OH (C414, C460 od. ähnl.) Interface (Zuspieler) > 5 x DI-Box + 5 symmetrische Klinkenkabeln
Vocals:	4 x Funkmikro Shure UHF SM od. Beta 58 od. 87 (4 VOC-Solisten) 1 x SM58 Kabel Spare-Mikro
Keyboard „Benny“:	2 x DI-Box
Akkordeon „Benny“:	1 x SM 57
Git. „Bjoern“:	1 x DI-Box

### **Bühnen-Monitoring:**

**4 x Stereo-Inear** (bringen wir selber) **plus mind. 4x (optimal 6x) Wedges** (15“) auf insgesamt 12 Wegen. > **Achtung bei Inear 8 x Klinke Inputs!**

(bei Festivals wird ein eigenes Monitor-Mischpult empfohlen)

### **FOH:**

Analog: mind. **40-Kanal-Mischpult** (Midas, Soundcraft, Yamaha od. ähnl.) mit mindestens 16 Aux Wegen, Eq's für 4 Monitorwege und die PA, 1x Lexicon PCM, 2x Yamaha 990, 1x Tc D2 Tapdelay, 8x Compressor (BSS, dbx, drawmer), 6 Gates (drawmer, bss)

Digital: Soundcraft VI4, VI6; Yamaha PM5D, M7CL(48); Digidesign Venue, Profile, SC48;  
1x 2CD Player

### **PA (Ton-Anlage):**

eine dem Saal / der Veranstaltungs-Größe entsprechend **ausreichend dimensionierte und qualitativ hochwertige PA**, welche einen **SPL** (Sound Pressure Level) von **110 db** erreichen soll (zB L Acoustics, d&b, Nexo, JBL oder adäquat) - **optimal Line-Array-System**

### **Bühne:**

- **Mindestmass 10 m breit und 6 m tief Nettogröße** / optimal 12 x 8 m
- mind. 60 cm Podesthöhe / je nach Venue bzw. Situation vor Ort
- Lichteöhe: mind. 4,0 m
- 1 x 3x2m Bühnenpodeste 20 bzw. 40 cm Höhe (Drumset)
- 3 x 2x2m Bühnenpodeste 20 od. 30 cm Höhe (Showpiano Benny, 1 x Keyboards, 1 x Bass / Git)
- 1 od. 2 x Stiege von Bühne in den Saal

### **Licht:**

Konventionelle R'nR-Beleuchtung - mehrfarbig (PAR 64 od. LED-PAR etc.) je nach Venue / VA / Bühne ... – im typischen 70er/80er-DISCO-Style – Richt-Setup:

- 6 x 6er PAR 64 a 1000W / CP 62 - herkömmliche Beleuchtung auf Front- und Backtruss
- mind. 8 (optimal 12 oder mehr) kopfbewegte Spots (Mac 500 Martin od. adäquat)
- 4 x 2 kW Fresneln / Weißlicht front
- 1 x ACL Unit
- 2 x Hazer
- 12 Stk. PAR 64 Einzelspots inkl. Bodenständer
- 2 x Audience-Blender
- 1 x Spiegelkugel mind. 50 cm Durchmesser
- 2 Verfolgerspots inkl. erfahrene Bediener + 3 x Intercom
- 1 versierter und erfahrener Lichttechniker
- die Möglichkeit das Saallicht vom FOH zu steuern sollte gegeben sein, Notfalls durch Zeichen an den Haustechniker (ein Licht-Regieplan wird mitgebracht bzw. kann vorab abgestimmt werden)

### **Deko:**

- 3 Stk. 3x3 m Leinwände weiß als Bühnen-Hintergrund ggf. auch ohne Video-Show via Lichtstimmungen einsetzbar (optional - werden ggf. gegen Kostenersatz mitgebracht)
- Showpiano für Keyboard Benny (wird optional mitgebracht)
- 4 Notenpulte samt Blenden und Beleuchtung (werden mitgebracht)

### **Strom:**

- 1x 220 V – Keyboard Benny stage left-front
- 4 x 220 V – Podest Bass & Git left-back
- 2 x 220 V – Keyboard right back
- 2 x 220 V – Drumset center-back
- 1 x 220 V – Git-Funkanlage Bjoern back
- 1 x 220 V – FOH (2CD-Player)

### **Sonstiges:**

- 2 x **kräftige, nüchterne Auf- und Abbahelfer** für Backline & Deko
- **ausreichend Getränke** (Coca Cola, Mineral, Softdrinks, Red Bull sowie Kaffe & Tee) und **Sandwiches** für die gesamte Crew ab Aufbau-Beginn bis Abbau-Ende sowie 1 warme Mahlzeit p.P.

### Backstage:

- Eine Zufahrtsmöglichkeit zum Bühnenbereich für die Anlieferung und Abholung des Equipments ist zu gewährleisten.
- Bei Eintreffen bzw. ab 30 Minuten vor dem vereinbarten Soundcheck sowie nach Konzert-Ende sind **zwei Stagehands** zum Ent- und Beladen des Equipments zur Verfügung zu stellen.
- Direkt beim Bühneneingang bzw. in Bühnennähe muss ein kostenfreier Parkraum über die gesamte Veranstaltungsdauer für 1 Kleinbus und 1 PKW bereitgestellt werden.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen wird eine Zufahrtsgenehmigung für einen Kleinbus sowie für einen PKW bis zum Hinterbühnen-Bereich benötigt.

### Garderoben:

- es sind 2 ausreichend große Garderoben-Räumlichkeiten, entsprechend beleuchtet und geheizt, versperrbar und in einem sauberen Zustand befindend (je mind. 15 m2) in unmittelbarer Bühnennähe (Kostümwechsel während der Show!) und mit direktem Zugang zur Bühne über die gesamte Veranstaltungsdauer zur Verfügung zu stellen.
- dürfen in keinsten Weise für Publikum oder von anderen Dritten sowohl seitlich als auch von oben einsehbar sein!
- müssen im Zeitraum von 2 Stunden vor Auftrittsbeginn bis 1 Stunde nach Auftrittsende uneingeschränkt zur alleinigen Verfügung der Künstler stehen.
- sind mit Tischen, genügend Stühlen (je mind. 4), Waschgelegenheit (fließendes Kalt- und Warmwasser), Handtücher, Seife, Stromanschluss, Kleiderständer und mind. 1 Standspiegel auszurüsten
- ist vor Zutritt Unbefugter zu schützen (Absperrungen, Security-Guards)
- Des Weiteren ist den Künstlern sowie deren Managements und Betreuer **uneingeschränkter Eintritt in alle Backstage- & VIP-Bereiche und -Räumlichkeiten** über die gesamte Dauer der Veranstaltung zu gewährleisten.

### Catering:

Ein ausreichendes Catering (Bier, Rot- & Weiß-Wein, Coca Cola, Mineralwasser sparkling & natural, Fruchtsäfte, Softdrinks, Kaffee/Tee, Red Bull, etc. sowie frische Sandwiches) ist sowohl für die Künstler als auch für die Crew ab Eintreffen bis Veranstaltungs-Ende bzw. Abreise kostenlos bereit zu stellen. Die Menge der Getränke und Sandwiches sollte entsprechend der Stunden ausreichend sein. Zumindest eine warme Mahlzeit pro Person ist zu stellen, bitte aber darauf zu achten, dass diese nicht unmittelbar vor Auftritt ist, idealerweise direkt nach Soundcheck.

### Allgemeines

Sowohl der Bühnenplan (ggf. als Beilage) als auch dieser Technik-Rider stellen einen integrativen Bestandteil der entsprechenden Engagement-Vereinbarung dar und sind an die beauftragte Technikfirma weiterzuleiten. Bühne, Ton- und Licht-Anlage müssen komplett und voll funktionstüchtig sein, haben den behördlich vorgeschriebenen Normen sowie dem aktuellen Stand der Technik zu entsprechen und sind zeitgerecht aufzubauen bzw. in Betrieb zu nehmen. Die beauftragte Technik Verleihfirma samt zuständigem Ansprechpartner und Kontakt-Möglichkeiten sind spätestens vier Wochen vor der Veranstaltung bekannt zu geben. Im Zweifel haftet der Auftraggeber/Veranstalter bzw. auch die Technik-Firma für entstehende Schäden oder Kosten. Bei groben Verstößen kann ein Auftritt bei vollem Gagenanspruch von **THE REAL ABBA tribute & Band** nicht stattfinden!

**Sollte es zu Problemen mit den technischen Anforderungen kommen bzw. einzelne Punkte nicht eingehalten werden können, ersuchen wir Sie Herrn Christian Piereder (Tour-Manager) unter der Mobil-Nummer +43 (0)676 – 355 66 17 bzw. via Mail unter [c.piereder@showrooom.at](mailto:c.piereder@showrooom.at) zu kontaktieren um etwaige Ersatzlösungen zu vereinbaren!**

**Ansonsten kontaktieren Sie bitte mindestens 3 Wochen vor der Show unsere Techniker um das geplante Equipment im Detail abzustimmen!**

Name und Adresse der Technik-Firma: .....

Ansprechpartner Technik/er: .....

Tel/Fax: .....

Mobil: .....

**Rückfragen:**

**Technische Produktionsleiter / TON:**

**Bernhard Schedelberger**  
Mobile: +43 (0)699 130 137 41  
Mailto: [bernhard@schedelberger.at](mailto:bernhard@schedelberger.at)

**Tour-Management:**

**Christian Piereder**  
Mobile: +43 (0)676 355 66 17  
Mailto: [c.piereder@showroOom.at](mailto:c.piereder@showroOom.at)

**Kontakt Management:**

**Christian Piereder**

International Promotion, Management & Booking

Mobil: +43 - (0)676 – 355 66 17

Tel./Fax: +43 – (0)1 – 945 80 35

Mail to: [office@the-real-abba.com](mailto:office@the-real-abba.com)

Mail to: [c.piereder@showroOom.at](mailto:c.piereder@showroOom.at)

**[www.THE-REAL-ABBA.com](http://www.THE-REAL-ABBA.com)**

FOH Kanal	Instrument	Mikrophon	Mic Ständer	Insert FOH
1	BD	Audix D6, Beta 52	BD	
2	BD	SM91 od. ähnl.	-	
3	SD Top	SM 57	klein	Gate
4	SD Bottom	SM 57	klein	Gate
5	HH	AKG C460, C451, ...	klein	
6	Tom hi	Beta 98, e904,...	clip	Gate
7	Tom mid	Beta 98, e904,...	clip	Gate
8	Tom Low	Beta 98, e904,...	clip	Gate
9	OH	AKG C414, C460,...	groß	
10	OH	AKG C414, C460,...	groß	
11	Bass	DI	-	Compressor
12	Interface 1	DI	-	
13	Interface 2	DI	-	
14	Interface 3	DI	-	
15	Interface 4	DI	-	
16	Interface 5	DI	-	
17	Git E SL	Shure SM57, Sennh. e906	klein	
18	Git Acc 1 SL	DI	-	Compressor
19	Key 1 L SR	DI	-	
20	Key 1 R SR	DI	-	
21	Key 2 L SL	DI	-	
22	Key 2 R SL	DI	-	
23	Akkordeon	SM 57	klein	
24	Git Acc 2 SR	DI	-	Compressor
25	Voc 1	UHF	groß	Compressor
26	Voc 2	UHF	groß	Compressor
27	Voc 3	UHF	groß	Compressor
28	Voc 4	UHF	groß	Compressor
29	Voc Spare	SM 58	groß	
30			-	
31+32	Return PCM		-	
33+34	Return SPX 1		-	
35+36	Return SPX 2		-	
37	Return D2		-	
38	Talkback		-	
39+40	CD		-	

**Rückfragen:**

**Technische Produktionsleiter / TON:**

**Bernhard Schedelberger**

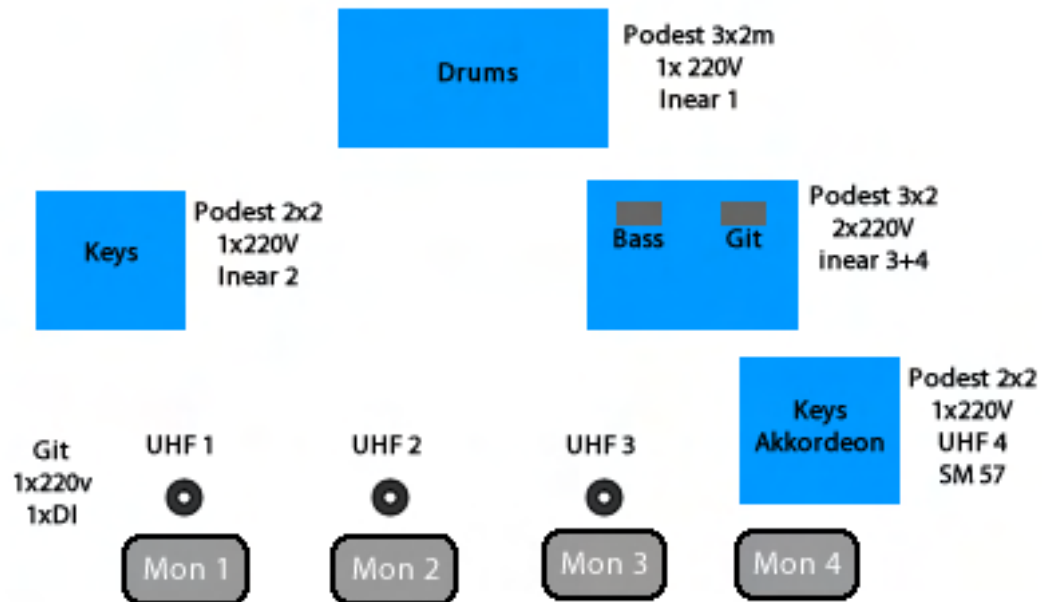
Mobile: +43 (0)699 130 137 41

Mailto: [bernhard@schedelberger.at](mailto:bernhard@schedelberger.at)

[www.THE-REAL-ABBA.com](http://www.THE-REAL-ABBA.com)

## STAGE-PLOT - THE REAL ABBA tribute & Band

---



### Rückfragen:

Technische Produktionsleiter / TON:

**Bernhard Schedelberger**  
Mobile: +43 (0)699 130 137 41  
Mailto: [bernhard@schedelberger.at](mailto:bernhard@schedelberger.at)

[www.THE-REAL-ABBA.com](http://www.THE-REAL-ABBA.com)