

# THE REAL ABBA tribute

feat. Dany Reiter & Karin Janda



“Mamma Mia – what an exciting ABBA Cover-Show!”

## TECHNIK - RIDER

(als integrativer Bestandteil samt beiliegendem Bühnenplan zum jeweiligen Engagement-Vertrag)

### Produktion „SUPER TROUPER - THE REAL ABBA tribute“

- **Halb-Playback-Show** von max. ca. 2 x 50 Min. + Zugaben (insges. max. ca. 2 Std.)
- **4 Akteure on stage**
- Instrumentierung: **1 x Keyboard stereo, 1 x Akustik-Gitarre, 1 x Akkordeon**
- **4 Gesangs-Mikros** (schnurlos)
- **Playback-Zuspielung via prof. 2CD-Player vom FOH**

Grundsätzlich, ausgenommen Sondervereinbarungen, wird **produktionsseitig lediglich die Backline** (d.h. Keyboard/s und Gitarre/n alle inkl. Ständer und Kabeln bis zur Stage-/DI-Box bzw. Strom-Steckdose/-verteiler) sowie div. Show-Requisiten, jedoch **keine Mikros(!), mitgebracht**.

Von der Produktion wird – wenn nicht gesondert anders vereinbart - ein Live-Tontechniker mitgebracht der den Soundcheck macht und die Show fährt. Für die lokal gestellte Ton-Anlage ist zudem ein versierter und erfahrener Live-Tontechniker seitens des Veranstalters / PA-Verleih zu engagieren bzw. für diese Live-Show von Aufbau-Beginn bis Show-Ende (inkl. Soundcheck) exklusiv abzustellen!

### Folgende Grundvoraussetzungen sind seitens des Veranstalters zu stellen bzw. zu gewährleisten:

#### 1) Bühne

- **mindestens 6m Breite und 4m Tiefe Nettofläche – optimal 8 x 5 Meter** (= reine Auftrittsfäche - d.h. keine Boxen/PA-Wings, Werbeflächen oder sonstigen Geräte in diesem Bereich; ausgenommen sind die Monitor-Boxen) bzw. je nach Halle und VA-Größe passend.
- Mindesthöhe bei Open-Air Bühnen 1 Meter; bei In-Door-Bühnen empfohlene Mindesthöhe 50 cm (je nach Location/Venue und in Absprache);
- Lichte Höhe (Abstand zw. Bühnen-Boden und tiefster Punkt von Abhängungen, Spots, Boxen etc.) mind. 3,5 Meter

- Bei Open-Air: Bühne und FOH müssen wetterfest (d.h. mit festem, regensicheren Dach und 3-seitig wetterfest geschlossen) sein; Mindest-Temperatur von 12 ° C muss garantiert sein (notfalls mittels Heißluft-Kanonen – jedoch KEINE Dieselheizung);
- Bühne muss voll stabil, schwingungsfrei, komplett eben (keine Löcher, Spalten oder dgl.) & entsprechend befestigt sein (Bühnenelemente müssen ineinander verschraubt sein); kein Teppich-Boden!
- bei exponierten Bühnen ein Bühnenaufgang seitlich/hinten oder rückseitig (rutschsicher, beleuchtet und mit Halte-Geländer versehen).
- Sicherheit: Absperrgitter vor der Bühne mit mind. 1,5 m Abstand zur Bühnenkante oder je nach Bühnenbreite von mindestens 2 Securityguards entlang der Bühnenfront abgesichert.

## 2) PA-Anlage

**Komplettes, qualitativ hochwertiges und nach dem Fassungsvermögen der Veranstaltung ausreichend dimensioniertes Konzert-Beschallungssystem** (zB. d&b, L' Acoustics, Nexo) – optimal ein Line-Array-System - welche einen **SPL** (Sound Pressure Level) von mind. **110 db** erreichen soll.

## 3) Strom-Versorgung

Die Stromversorgung für Bühne/Ton/Licht muss ausreichend dimensioniert sein, welche ausschließlich für Bühnen-Tonanlage, -Lichttechnik und –Equipment verwendet wird. Achtung: Eine Kombination des/der Stromkreise/s mit anderen vor Ort zu versorgenden Stellen (zB Gastronomie) ist nicht möglich!

## 4) FOH / Regie

- **Analog Mischpult** (üblicher Standard) beleuchtet **mit mind. 24 Kanälen und 4 Stereo>Returns** mit Klangregelung; 8 Aux-Wege (pre- und postfade-Optionen), 4-Wege Klangregelung mit 2 x parametrischen Mitten, bevorzugt: Soundcraft, Midas, Yamaha, o.ä.
- Jeweils mit 31-Band-Stereo-EQ (2 x 1/3 Oktave) in der Summe und in den Prefade-Auxwegen. 2 digitale Multieffekte (Lexicon PCM 70,80,81 od.91, Yamaha 990), ein digitales Delay (TC D2) , 4 Kompressoren (BSS, dbx).
- **Mögliche Digitalpulte:** Soundcraft VI6, Vi4, Vi1, Digidesign Profile, Venue, SC48, Digico SD8, Midas Pro6, Yamaha PM5D, M7CL
- **1 professional CD-Player mit 2 Laufwerken (Denon DN2000F / 2500 oder 2 x Pioneer CDJ 100 – oder je aktuellere Modelle) beim FOH mit Auto-Cue-Funktion!**

Der Regieplatz muss sich im Publikumsraum gegenüber der Bühne – bühnenmittig! - befinden (Richtlinie: im hinteren Drittel des Saales, maximal jedoch 25m vor der Bühnenkante). Keinesfalls auf oder neben der Bühne!

## 5) Monitoring

- Mind. **4 hochwertige**, ausreichend dimensionierte **Bodenmonitore** (optimal d&b M4 od. M2, L-acoustics 115XT) welche eine gute Beschallung der gesamten Bühnenfläche gewährleisten - **auf 4 getrennten Wegen**.
- Bei größeren Bühnen benötigen wir 2 zusätzliche Wedges zur Verdopplung der mittleren beiden Monitorwege.

## 6) Mikrofonie

- **4 Funk-Mikros** der Marke „**Shure**“ (Modell UHF SM 58 oder Beta 58) mit 4 Galgen-Stativen
- 1 Kleinkondensator Mikrofon für Akkordeon plus kleinem Ständer.
- 1 Spare-Mikro Kabel onstage (SM 58)
- 3x Di Box

## 7) Bühnenlicht

- Entsprechend angepasst an die Bühnengröße und Venue (**mind. 24KW** (mind. 4 x 6er Par64) **herkömmliches Licht** auf mind. 4 Stativen oder via Traversen/Trussing, inkl. Farbfolien (rot, blau, gelb, grün) und Lichtsteuerung beim Mischplatz.
- DMX-Mischer (üblicher Standard) – Light-Commander oder Scan Commander „MA“ („Whole Hog flying pic 2“ oder Ähnl.)
- 1 Kreis ACL Aircraftlights Unit
- 4 x 2 KW Fresnellen für Weisslicht
- 1 Hazer, 1 Spiegelkugel, 1 od. 2 Stroboskope
- Front- & Backlight – Design via 2 x 8 m MEC 25 x 25 Trussing inkl. Stative.
- **mind. 4** (optimal 8 oder mehr) **Moving-Heads** (MAC 500 MARTIN), Scanner, o.ä.
- **1 oder 2 Verfolgerspots** zumindest mit Weisslicht (optimal auch mit Farbwechsler ausgestattet) inkl. 1 oder 2 versierter Bediener während der Show

Die 4 Künstler müssen während der gesamten Show hell erleuchtet sein bzw. werden können. Keine Blackouts nötig.

Hierfür ist ein versierter und ausreichend erfahrener Live-Lichttechniker zu engagieren bzw. für die gegenständliche/n Show/s abzustellen. Licht-Anweisungen seitens der Künstler und/oder der Show-Regie sind unbedingt zu beachten!

## 8) Soundcheck

- Dauer im Regelfall 30 bis 45 Minuten – unter Ausschluss des Publikums ohne Kostüme vor Veranstaltungsbeginn/Einlass (Aufbauzeit Backline etc. 15 Minuten vor Soundcheck notwendig)
- Die gesamte Tonanlage samt Monitoring und Soundtrack-Zuspieleinrichtung/en inkl. Verkabelung muss spätestens 30 Minuten vor der vertraglich vereinbarten Soundcheck-Zeit laut Technik-Rider spielbereit sein.
- Seitens des Veranstalters ist ein versierter und ausreichend erfahrener Live-Tontechniker zu engagieren bzw. für die gegenständliche/n Show/s inkl. Soundcheck abzustellen.
- Ab Eintreffen der Künstler & Crew bis Veranstaltungsende muss ein mit der Ton-/Lichtanlage bestens vertrauter Techniker permanent vor Ort und jederzeit erreichbar sein.
- **Eine – auch nur geringfügige - Abänderung sämtlicher Einstellungen (PA und Monitoring) sowie des Gesamt-Setups (Mikrofonie, Playback-Zuspieler, etc.) nach Abschluss des Soundchecks bis zum Vorstellungsbeginn ist ausdrücklich STRIKTEST UNTERSAGT!**
- Zwischen Abschluss Soundcheck und Showbeginn ist mind. 1 Stunde für die Vorbereitung auf den Auftritt (Maske, Kostüme, Aufwärmen, etc.) einzukalkulieren.
- Der Abbau des Band-Equipments (Instrumente, Kostüme, etc.) unmittelbar nach dem Auftritt muss gewährleistet sein. (Dauer max. 5 bis 10 Min.)

## 9) Backstage

- Eine Zufahrtsmöglichkeit zum Bühnenbereich für die Anlieferung und Abholung des Equipments ist zu gewährleisten.
- Bei Eintreffen bzw. ab 30 Minuten vor dem vereinbarten Soundcheck sowie nach Konzert-Ende sind **zwei Stagehands** zum Ent- und Beladen des Equipments zur Verfügung zu stellen.
- Direkt beim Bühneneingang bzw. in Bühnennähe muss ein kostenfreier Parkraum über die gesamte Veranstaltungsdauer für 1 Kleinbus und 1 PKW bereitgestellt werden.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen wird eine Zufahrtsgenehmigung für einen Kleinbus sowie für einen PKW bis zum Hinterbühnen-Bereich benötigt.

## 10) Garderobe

- es sind ausreichend große Garderoben-Räumlichkeiten (mind. 15 m<sup>2</sup>) in unmittelbarer Bühnennähe (Kostümwechsel während der Show) und mit direktem Zugang zur Bühne über die gesamte Veranstaltungsdauer zur Verfügung zu stellen.
- darf in keinsten Weise für Publikum oder von anderen Dritten sowohl seitlich als auch von oben einsehbar sein!
- muss im Zeitraum von 2 Stunden vor Auftrittsbeginn bis 1 Stunde nach Auftrittsende uneingeschränkt zur alleinigen Verfügung der Künstler stehen.
- ist mit Tischen, genügend Stühlen (mind. 4), Waschgelegenheit (fließendes Kalt- und Warmwasser), Handtücher, Seife, Stromanschluss, Kleiderständer und mind. 1 Standspiegel auszurüsten
- muss abschließbar sein, sich in einem sauberen Zustand befinden, beleuchtet und ggf. beheizt sein.
- ist vor Zutritt Unbefugter zu schützen (Absperrungen, Security-Guards)
- Des Weiteren ist den Künstlern sowie deren Managements und Betreuer **uneingeschränkter Eintritt in alle Backstage- & VIP-Bereiche und -Räumlichkeiten** über die gesamte Dauer der Veranstaltung zu gewährleisten.

## 11) Catering

Ein ausreichendes Catering (Bier, Rot- & Weiß-Wein, Coca Cola, Mineralwasser sparkling & natural, Fruchtsäfte, Softdrinks, Kaffee/Tee, Red Bull, etc. sowie frische Sandwiches) ist sowohl für die Künstler als auch für die Crew ab Eintreffen bis Veranstaltungs-Ende bzw. Abreise kostenlos bereit zu stellen. Die Menge der Getränke und Sandwiches sollte entsprechend der Stunden ausreichend sein. Zumindest eine warme Mahlzeit pro Person ist zu stellen, bitte aber darauf zu achten, dass diese nicht unmittelbar vor Auftritt ist.

## 12) Allgemeines

Sowohl der Bühnenplan (ggf. als Beilage) als auch dieser Technik-Rider stellen einen integrativen Bestandteil der entsprechenden Engagement-Vereinbarung dar und sind an die beauftragte Technikfirma weiterzuleiten. Bühne, Ton- und Licht-Anlage müssen komplett und voll funktionstüchtig sein, haben den behördlich vorgeschriebenen Normen sowie dem aktuellen Stand der Technik zu entsprechen und sind zeitgerecht aufzubauen bzw. in Betrieb zu nehmen. Die beauftragte Technik-Verleihfirma samt zuständigem Ansprechpartner und Kontakt-Möglichkeiten sind spätestens vier Wochen vor der Veranstaltung bekannt zu geben. Im Zweifel haftet der Auftraggeber/Veranstalter bzw. auch die Technik-Firma für entstehende Schäden oder Kosten. Bei groben Verstößen kann ein Auftritt bei vollem Gagenanspruch von **THE REAL ABBA tribute** nicht stattfinden!

Sollte es zu Problemen mit den technischen Anforderungen kommen bzw. einzelne Punkte nicht eingehalten werden können, ersuchen wir Sie Herrn Christian Piereder (Road-Manager & Show-Regie) unter der Mobil-Nummer +43 (0)676 – 355 66 17 bzw. via Mail unter [c.piereder@showroOom.at](mailto:c.piereder@showroOom.at) zu kontaktieren um etwaige Ersatzlösungen zu vereinbaren!

Ansonsten kontaktieren Sie bitte mindestens 3 Wochen vor der Show unsere Techniker um das geplante Equipment im Detail abzustimmen!

Name und Adresse der Technik-Firma: .....

.....

Ansprechpartner Technik/er: .....

Tel/Fax: .....

Mobil: .....

**Rückfragen:**

**Technische Produktionsleiter / TON:**      **Bernhard Schedelberger**  
Mobile: +43 (0)699 130 137 41  
Mailto: [bernhard@schedelberger.at](mailto:bernhard@schedelberger.at)

**Tour-Management:**                              **Christian Piereder**  
Mobile: +43 (0)676 355 66 17  
Mailto: [c.piereder@showroOom.at](mailto:c.piereder@showroOom.at)

**Kontakt:**

**Christian Piereder**  
International Promotion, Management & Booking  
Mobil:                **+43 - (0)676 – 355 66 17**  
Tel./Fax:           **+43 – (0)1 – 945 80 35**  
Mail to: [office@the-real-abba.com](mailto:office@the-real-abba.com)  
Mail to: [c.piereder@showroOom.at](mailto:c.piereder@showroOom.at)

**[www.THE-REAL-ABBA.com](http://www.THE-REAL-ABBA.com)**

## INPUT LIST - THE REAL ABBA tribute HPB

1	GIT AC SR	DI	„Björn“
2	AKKORDEON	Condenser	„Benny“
3	PIANO 1 SL	DI	„Benny“
4	PIANO 1 SL	DI	„Benny“
5	VOC 1	FUNK SHURE UHF Beta od. SM 58 - Andy	„Björn“
6	VOC 2	FUNK SHURE UHF Beta od. SM 58 - Karin	„Agnetha“
7	VOC 3	FUNK SHURE UHF Beta od. SM 58 - Dany	„Anni-Frid“ („Frida“)
8	VOC 4	FUNK SHURE UHF Beta od. SM 58 - Hannes	„Benny“
9	VOC SP1	SHURE Beta od. SM 58	
10/11	CD1	Pioneer od. Denon (FOH)	
12/13	CD2	Pioneer od. Denon (FOH)	

### Rückfragen:

**Technischer Produktionsleiter / TON:**

**Bernhard Schedelberger**

Mobile: **+43 (0)699 130 137 41**

Mailto: **bernhard@schedelberger.at**

[www.THE-REAL-ABBA.com](http://www.THE-REAL-ABBA.com)