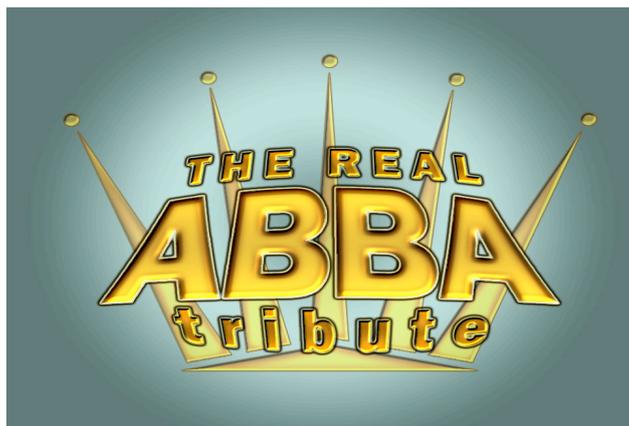


# THE REAL ABBA tribute



## TECHNIK - RIDER

(als integrativer Bestandteil samt beiliegendem Bühnenplan zum jeweiligen Engagement-Vertrag)

### Produktion "THE REAL ABBA tribute

- Halb-Playback-Show von max. 2 x 50Min. + Zugaben (insges. max. 2 Stunden)
- 4 Akteure on stage
- Instrumentierung: 1 x Keyboard stereo, 1 x Akustik-Gitarre, 1 x Akkordeon
- 4 Gesangs-Mikros (Funk)
- Playback-Zuspielung via MacBook (wird von Produktion gestellt)

Grundsätzlich, ausgenommen Sondervereinbarungen, wird produktionsseitig lediglich die Backline (d.h. Keyboard/s und Gitarre/n inkl. Ständer und Kabel bis zur Stage-/DI-Box bzw. Strom-Steckdose/-verteiler) sowie div. Show-Requisiten, jedoch keine Mikros(!), mitgebracht.

Von der Produktion wird - wenn nicht gesondert vereinbart - ein Live-Tontechniker mitgebracht, der den Soundcheck macht und die Show fährt. Für die lokal gestellte Tonanlage ist zudem ein versierter und erfahrener Live-Tontechniker seitens des Veranstalters/ PA-Verleih zu engagieren bzw. für diese Live-Show von aufbau-Beginn bis Show-Ende (inkl. Soundcheck) exklusiv abzustellen!

Folgende Grundvoraussetzungen sind seitens des Veranstalters zu stellen bzw. zu gewährleisten:

#### 1) Bühne

- **mind. 6m Breite und 4m Tiefe Nettofläche - optimal 8 x 5m** (= reine Auftrittfläche - d.h. keine Boxen/PA-Wings, Werbeflächen oder sonstigen Geräte in diesem Bereich, ausgenommen sind die Monitor Boxen) bzw. je nach Halle und VA-Größe passend.
- Mindesthöhe bei Open-Air Bühnen 1 Meter; bei Indoor-Bühnen empfohlene Mindesthöhe 50cm (je nach Location/Venue und in Absprache)
- Lichte Höhe (Abstand zw. Bühnen-Boden und tiefstem Punkt von Abhängungen, Spots, Boxen, etc. mind. 3,5 Meter
- bei Open-Air: Bühne und FOH müssen wetterfest (d.h. mit festem, regensicherem Dach und 3-seitig wetterfest geschlossen) sein; mindest-Temperatur von 12° C muss garantiert sein (notfalls mittels Heißluft-Kanonen - jedoch keine Dieselheizung)
- Bühne muss voll stabil, schwingungsfrei, komplett eben (keine Löcher, Spalten od. dgl.) und entsprechend befestigt sein (Bühnenelemente müssen ineinander verschraubt sein)
- bei exponierten Bühnen ein Bühnenaufgang seitlich/ hinten oder rückseitig (rutschsicher, beleuchtet und mit Halte-Geländer versehen)
- Sicherheit: Absperrgitter vor der Bühne mit mind. 1,5m Abstand zur Bühnenkante od. je nach Bühnenbreite von mind. 2 Securityguards entlang der Bühnenfront abgesichert.

## 2) PA-Anlage

Komplettes, qualitativ hochwertiges und nach dem Fassungsvermögen der Veranstaltung ausreichend dimensioniertes Konzert-Beschallungssystem (zB. d&b, LÁcoustics, Nexo) - optimal ein Line-Array-System - welche einen SPL (Sound Pressure Level) von mind. 110db erreichen soll.

## 3) Strom-Versorgung

Die Stromversorgung für Bühne/Ton/Licht muss ausreichend dimensioniert sein, welche ausschließlich für Bühnen-Tonanlage, Lichttechnik und -Equipment verwendet wird. Achtung: Eine Kombination des/der Stromkreis/e mit anderen vor Ort zu versorgenden Stellen (zB. Gastronomie) ist nicht möglich!

## 4) FOH / Regie

- Analog Mischpult (üblicher Standard) beleuchtet mit mind. 24 Kanälen und 4 Stereo>Returns mit Klangregelung; 8 Aux-Wege (pre- und postfade-Optionen), 4- Wege Klangregelung mit 2x parametrischen Mitten, bevorzugt: Soundcraft, Midas, Yamaha, o.ä.
- Jeweils mit 31-Band -Stereo-EQ (2x 1/3 Oktave) in der summe und in den Prefade-Auxwegen. 2 digitale Multieffekte (Lexicon PCM 70,80,81 od. 91, Yamaha 990), ein digitales Delay (TC D2), 4 Kompressoren (BSS, dbx)
- Mögliche Digitalpulte: Soundcraft VI6, VI4, VI1, Digidesign Profile, Venue, SC48, Digico SD8, Midas Pro6, Yamaha PM5D, M7CL

Der Regieplatz muss sich im Publikumsraum gegenüber der Bühne - bühnenmittig! - befinden.

(Richtlinie: im hinteren Drittel des Saales, maximal jedoch 25m vor der Bühnenkante).

Keinesfalls auf, neben oder hinter der Bühne!

## 5) Monitoring

- Mind. **4 hochwertige**, ausreichend dimensionierte **Bodenmonitore** (optimal d&b M4 od. M2, L-acoustics 115XT), welche eine gute Beschallung der gesamten Bühnenfläche gewährleisten - **auf 4 getrennten Wegen**.  
Bei Bühnengrößen **über 8 x 5m mind. 6 Monitore** auf 4 getrennten Wegen.

## 6) Mikrofonie

- 4 Funk-Mikros der Marke "Shure" (Modell UHF SM 58 oder Beta 58) od. ähnliches mit 2 Galgen-Stativen
- 1 Kleinkondensator Mikrofon für Akkordeon plus Ständer.
- 1 Spare-Mikro Kabel onstage (zB. SM 58)
- 3x DI Box

## 7) Bühnenlicht

- entsprechend angepasst an die Bühnengröße und Venue **mind. 24KW** (mind. 4x6er Par64)  
herkömmliches Licht auf mind. 4 Stativen oder via Traversen/Trussing, inkl. Farbfolien (rot, blau, gelb, grün) und Lichtsteuerung beim Mischplatz.
- DMX-Mischer (üblicher Standart) - Light Commander oder Scan Commander "MA" ("Whole Hog flying pic 2" oder Ähnl.)
- 1 Kreis ACL Aircraftlights Unit
- 4 x 2 KW Fresnellen für Weißlicht
- Hazer, 1 Spiegelkugel, 1 od. 2 Stroboskope
- Front- und Backlight - Design via 2 x 8m MEC 25 x 25 Trussing inkl. Stative
- **mind. 4** (optimal 8 od. mehr) **Moving Heads** (MAC 500 MARTIN), Scanner, o.ä.
- 1 od. 2 Verfolgerspots zumind. mit Weißlicht (optimal auch mit Farbwechsler) inkl. 1 od. 2 versierte Bediener während der Show.

Hierfür ist ein versierter und ausreichend erfahrener Live-Lichttechniker zu engagieren bzw. für die gegenständliche Show/s abzustellen. Licht-Anweisungen seitens der Künstler und/oder der Show/Regie sind unbedingt zu beachten.

## 8) Soundcheck

- Dauer im Regelfall 30 bis 45 Minuten - unter Ausschluss des Publikums ohne Kostüme vor Veranstaltungsbeginn/Einlass (Aufbauzeit Backline etc. 15 Minuten vor Soundcheck)

notwendig)

- Die gesamte Tonanlage samt Monitoring und Soundtrack-Zuspieleinrichtung/en inkl. Verkabelung muss spätestens 30 Minuten vor der vertraglich vereinbarten Soundcheck-Zeit laut Technik-Rider spielbereit sein.
- Seitens des Veranstalters ist ein versierter und ausreichend erfahrener Live- Tontechniker zu engagieren bzw. für die gegenständliche/n Show/s inkl. Soundcheck abzustellen.
- Ab Eintreffen der Künstler & Crew bis Veranstaltungsende muss ein mit der TonLichtanlage bestens vertrauter Techniker permanent vor Ort und jederzeit erreichbar sein.
- Eine - auch nur geringfügige - Abänderung sämtlicher Einstellungen (PA und Monitoring) sowie des Gesamt-Setups (Mikrofonie, Playback-Zuspieler, etc.) nach Abschluss des Soundchecks bis zum Vorstellungsbeginn ist ausdrücklich STRIKTEST UNTERSAGT!
- Zwischen Abschluss Soundcheck und Showbeginn ist mind. 1 Stunde für die Vorbereitung auf den Auftritt (Maske, Kostüme, Aufwärmen, etc.) einzukalkulieren.

Der Abbau des Band-Equipments (Instrumente, Kostüme, etc.) unmittelbar nach dem Auftritt muss gewährleistet sein. (Dauer max. 10 Min.)

#### 9) Backstage

- Eine Zufahrtsmöglichkeit zum Bühnenbereich für die Anlieferung und Abholung des Equipments ist zu gewährleisten.
- Bei Eintreffen bzw. ab 30 Minuten vor dem vereinbarten Soundcheck sowie nach Konzert-Ende sind **zwei Stagehands** zum Ent- und Beladen des Equipments zur Verfügung zu stellen.
- Direkt beim Bühneneingang bzw. in Bühnennähe muss ein kostenfreier Parkraum über die gesamte Veranstaltungsdauer für 1 Kleinbus und 1 PKW bereitgestellt werden.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen wird eine Zufahrtsgenehmigung für einen Kleinbus sowie für einen PKW bis zum Hinterbühnen-Bereich benötigt.

#### 10) Garderobe

- es sind ausreichend große Garderoben-Räumlichkeiten (mind. 15 m<sup>2</sup>) in unmittelbarer Bühnennähe (Kostümwechsel während der Show) und mit direktem Zugang zur Bühne über die gesamte Veranstaltungsdauer zur Verfügung zu stellen.
- darf in keinsten Weise für Publikum oder von anderen Dritten sowohl seitlich als auch von oben einsehbar sein!
- muss im Zeitraum von 2 Stunden vor Auftrittsbeginn bis 1 Stunde nach Auftrittsende uneingeschränkt zur alleinigen Verfügung der Künstler stehen.
- ist mit Tischen, genügend Stühlen (mind. 4), Waschgelegenheit (fließendes Kalt- und Warmwasser), Handtücher, Seife, Stromanschluss, Kleiderständer und mind. 1 Standspiegel auszurüsten
- muss abschließbar sein, sich in einem sauberen Zustand befinden, beleuchtet und ggf. beheizt sein.
- ist vor Zutritt Unbefugter zu schützen (Absperrungen, Security-Guards)
- Des Weiteren ist den Künstlern sowie deren Managements und Betreuer **uneingeschränkter Eintritt in alle Backstage- & VIP-Bereiche und -Räumlichkeiten** über die gesamte Dauer der Veranstaltung zu gewährleisten.

#### 11) Catering

Ein ausreichendes Catering (Bier, Rot- & Weiß-Wein, Coca Cola, Mineralwasser sparkling & natural, Fruchtsäfte, Softdrinks, Kaffee/Tee, Red Bull, etc. sowie frische Sandwiches) ist sowohl für die Künstler als auch für die Crew ab Eintreffen bis Veranstaltungs-Ende bzw. Abreise kostenlos bereit zu stellen. Die Menge der Getränke und Sandwiches sollte entsprechend der Stunden ausreichend sein. Zumindest eine warme Mahlzeit pro Person ist zu stellen, bitte aber darauf zu achten, dass diese nicht unmittelbar vor Auftritt ist.

## 12) Allgemeines

Sowohl der Bühnenplan (ggf. als Beilage) als auch dieser Technik-Rider stellen einen integrativen Bestandteil der entsprechenden Engagement-Vereinbarung dar und sind an die beauftragte Technikfirma weiterzuleiten. Bühne, Ton- und Licht-Anlage müssen komplett und voll funktionstüchtig sein, haben den behördlich vorgeschriebenen Normen sowie dem aktuellen Stand der Technik zu entsprechen und sind zeitgerecht aufzubauen bzw. in Betrieb zu nehmen. Die beauftragte Technik-Verleihfirma samt zuständigem Ansprechpartner und Kontakt-Möglichkeiten sind spätestens vier Wochen vor der Veranstaltung bekannt zu geben. Im Zweifel haftet der Auftraggeber/Veranstalter bzw. auch die Technik-Firma für entstehende Schäden oder Kosten. Bei groben Verstößen kann ein Auftritt bei vollem Gagenanspruch von **THE REAL ABBA tribute** nicht stattfinden!

Sollte es zu Problemen mit den technischen Anforderungen kommen bzw. einzelne Punkte nicht eingehalten werden können, ersuchen wir Sie [Dunja Stachl](#) (Road-Manager & Show-Regie) unter der Mobil-Nummer **+43 (0) 664 531 55 32** bzw. via Mail [dunja@danyreitershowproductions.com](mailto:dunja@danyreitershowproductions.com) zu kontaktieren um etwaige Ersatzlösungen zu vereinbaren!

Ansonsten kontaktieren Sie bitte mindestens 3 Wochen vor der Show unseren Techniker, um das geplante Equipment im Detail abzustimmen!

Name und Adresse der Technik-Firma: .....

Ansprechpartner Technik/er:

**Bernhard Schedelberger**

Technischer Produktionsleiter / TON

**mobil:** +43 (0) 699 130 137 41

**mailto:** [bernhard@schedelberger.at](mailto:bernhard@schedelberger.at)

Booking, Kontakt:

**Dunja Stachl**

Tour Management, International PR, Management, Booking

**mobil:** +43 (0) 664 531 55 32

**mailto:** [dunja@danyreiter-showproductions.com](mailto:dunja@danyreiter-showproductions.com)

[www.THE-REAL-ABBA.com](http://www.THE-REAL-ABBA.com)

### INPUT LIST THE REAL ABBA tribute HPB

1	GIT AC SR	DI		"Björn"
2	AKKORDEON	Condenser		"Benny"
3	PIANO 1 SL	DI		"Benny"
4	PIANO 1 SL	DI		"Benny"
5	VOC 1	FUNK SHURE UHF beta od. SM 58	Andy	"Björn"
6	VOC 2	FUNK SHURE UHF beta od. SM 58	Karin	"Agnetha"
7	VOC 3	FUNK SHURE UHF beta od. SM 58	Dany	"Anni-Frid"
8	VOC 4	FUNK SHURE UHF beta od. SM 58	Hannes	"Benny"
9	VOC SP1	SHURE Beta od. SM 58		
10	MacBook			